



Greifswald – miasto nauki i Hanzy

Greifswald



Miasto rodziny Caspara Davida Friedricha

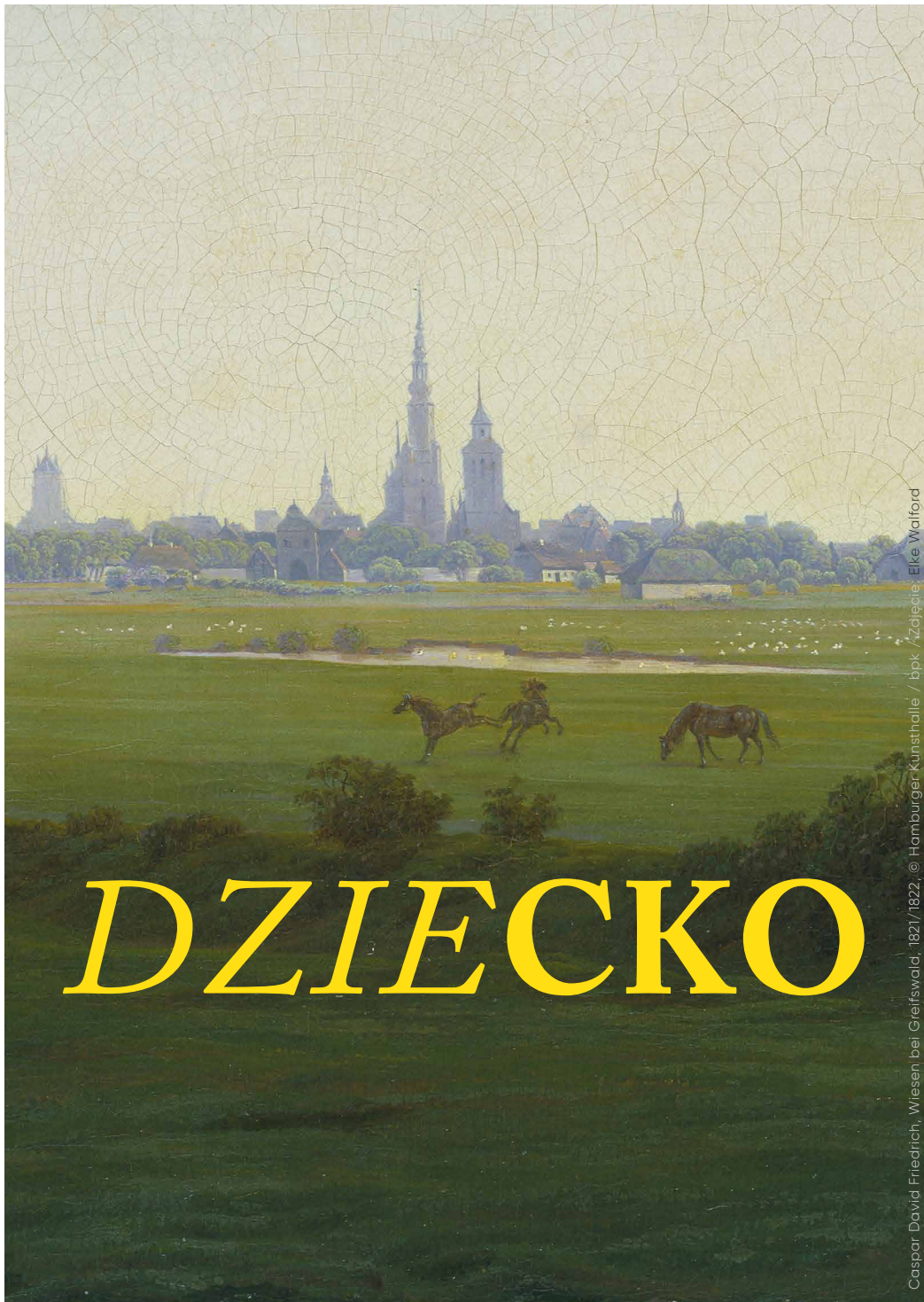


greifswald.info

250 CASPAR
JAHRE DAVID
FRIEDRICH
2024 in Greifswald

MV 
tut gut.

Mecklenburg-Vorpommern



Caspar David Friedrich, Wiesen bei Greifswald, 1821/1822, © Hamburger Kunsthalle / bpk / Zdjęcie: Elke Walford

DZIECKO

250-lecie urodzin Caspara Davida Friedricha

Greifswald świętuje swojego najśłynniejszego syna

W 2024 roku miasto Greifswald będzie obchodzić 250. rocznicę urodzin swojego światowej sławy syna. Kiedy 5 września 1774 roku Caspar David Friedrich ujrzał światło dzienne jako szóste dziecko producenta świec, nikt nie przypuszczał, iż tego dnia urodzi się jeden z najśłynniejszych dziś niemieckich malarzy.

Caspar David wychował się w mieście Greifswald, tu pobierał pierwsze lekcje rysunku i jako młody człowiek przeniósł się najpierw do Kopenhagi, a później do Dreżna. Rodzinne miasto zawsze jednak pozostawało mocno zakorzenione w życiu artysty. Raz po raz wracał do rodzinnego domu – tu odwiedzał rodzinę i inspirował się tutejszą przyrodą podczas długich spacerów.

Pod kierownictwem biura jubileuszowego Greifswald, współpracując z licznymi partnerami, organizuje wielki rok obchodów ku czci malarza pejzażysty. Pod hasłem „Z Greifswaldu do świata” w miejscu urodzenia artysty odbywać będą się wystawy, koncerty, przedstawienia teatralne, czytania literackie i wiele innych imprez. „Jako najśłynniejszy malarz okresu romantyzmu Caspar David Friedrich ma ogromną siłę przyciągania, która sięga daleko poza granice miasta i kraju związkowego” – wyjaśnia szefowa biura jubileuszowego Anett Hauswald. „Greifswald i region są największym skansenem dzieł Friedricha” – kontynuuje Hauswald. Tylko tutaj można znaleźć

wyjątkowe połączenie autentycznych miejsc z życia i twórczości Friedricha oraz obszerną kolekcję ekspresyjnych oryginałów. W roku jubileuszowym kolekcja ta zostanie czasowo powiększona, ponieważ Pomorskie Muzeum Państwowe (Pommersches Landesmuseum) otrzyma w wypożyczenie godne uwagi dodatki. Ponadto katedra św. Mikołaja, w której artysta został ochrzczony, otrzyma nowo zaprojektowaną salę chóru. Festiwal „Festspiele MV” uzupełnia program w katedrze o premierę zamówionego dzieła na cześć artysty. Pod koniec sierpnia jeden z głównych motywów Friedricha – ruiny klasztoru w miejscowości Eldena – zostanie wystawiony w formie koncertu. Ponadto urodziny malarza oprawione zostaną tygodniowym festiwalem miejskim z szerokim wachlarzem działań. Na zakończenie roku obchodów Greifswald rozświetli kolory malarza w ramach festiwalu sztuki światła. To nie jedyne atrakcje programu z okazji roku obchodów. Rok festiwalowy obfituje w wiele innych ofert na każdy gust. Serdecznie zapraszamy do świętowania z nami wielki jubileusz „250-lecie urodzin Caspara Davida Friedricha – z Greifswaldu do świata”.

greifswald.de/cdf2024
#casparwho

250 CASPAR
JAHRE DAVID
FRIEDRICH
Von Greifswald in die Welt



Caspar David Friedrich, Ruine Eldena im Riesengebirge, 1830/34, © Pommersches Landesmuseum

Wędrowcy, urodzinowi goście i Caspar David Friedrich jako rysownik

W roku jubileuszowym 2024 działalność Pomorskiego Muzeum Państwowego od marca do grudnia w całości poświęcona będzie tematyce romantyzmu. Zgodnie z duchem epoki i zamiłowaniem Caspara Davida Friedricha do „pieszej podróży po sztuce” zwiedzający zostaną zaproszeni na „wędrowkę” do oryginałów. Po pierwszej styczności z dziełem Friedricha na placu przed gmachem zwiedzający znajdą się w skrzyni czasu, która za pomocą akwareli przedstawiającej rynek przeniesie ich do 1818 roku, oraz przejdą szlakiem romantyzmu do warsztatu spacerowego na ulicy, na której znajduje się muzeum. Chodzi o doświadczanie natury i ruchu, wewnętrzne wędrowki, samopoznanie i bycie w ruchu.

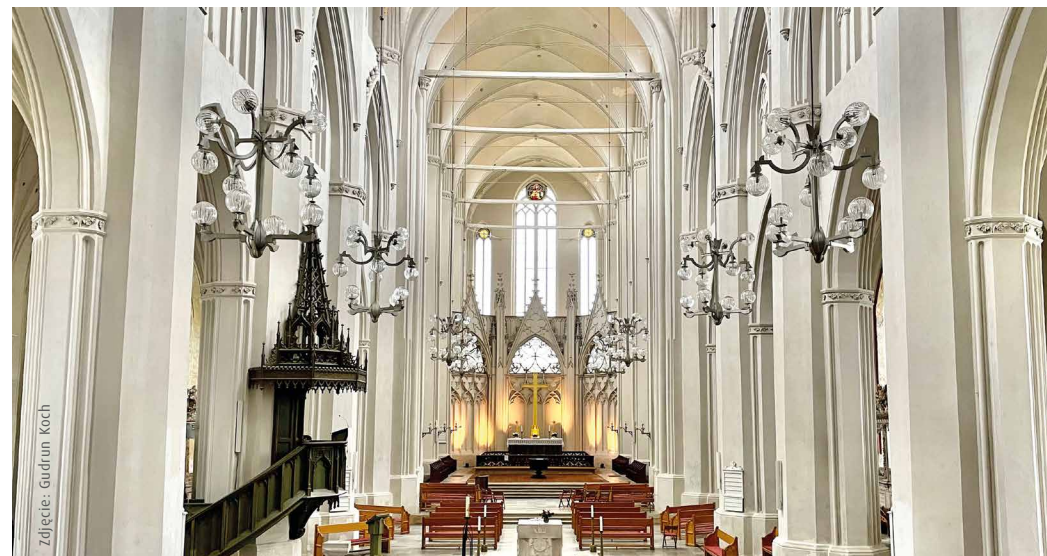
Wędrując dalej, wystawa specjalna „Caspar David Friedrich. Lekcja rysunku” (kwiecień – sierpień 2024 r.) pozwala zwiedzającym zapoznać się z oryginałami. Po raz pierwszy od powstania Fundacji Pomorskiego Muzeum Państwowego około 60 szczególnie cennych, delikatnych prac

na papierze z kolekcji własnej muzeum zostanie zaprezentowanych w ramach jednej wystawy. Należą do nich rysunki i grafiki ze wszystkich faz życia artysty, ale także autografy i dokumenty, m.in. wyjątkowa akwarela „Rynek w Greifswaldzie”, drobiazgowy rysunek „Greifwaldzkie błonie” czy świadectwo pierwszych artystycznych kroków 15-latkę u akademickiego mistrza rysunku Johanna Gottfrieda Quistorpa.

A czym byłyby 250. urodziny bez gości? Oprócz sześciu obrazów Friedricha z własnej kolekcji muzeum przez cały rok pokazywane będą wybrane wysokiej klasy obrazy Caspara Davida Friedricha z muzeów krajowych i zagranicznych.



Zdjęcie: Wally Pruß



Zdjęcie: Gudrun Koch

„Dom romantisch!”

Katedra św. Mikołaja jest wizytówką miasta Greifswald. Do jej kształtu przyczyniły się wszystkie epoki jej 800-letniej historii. Wystrój wnętrza pochodzi z przebudowy z początku XIX wieku i jest ściśle związany z koncepcją sztuki i architektury Caspara Davida Friedricha: Mistrz budowlany Johann Gottlieb Giese, przyjaciel Friedricha, prowadził przebudowę od 1824 roku, czerpiąc z pomysłów Caspara Davida.

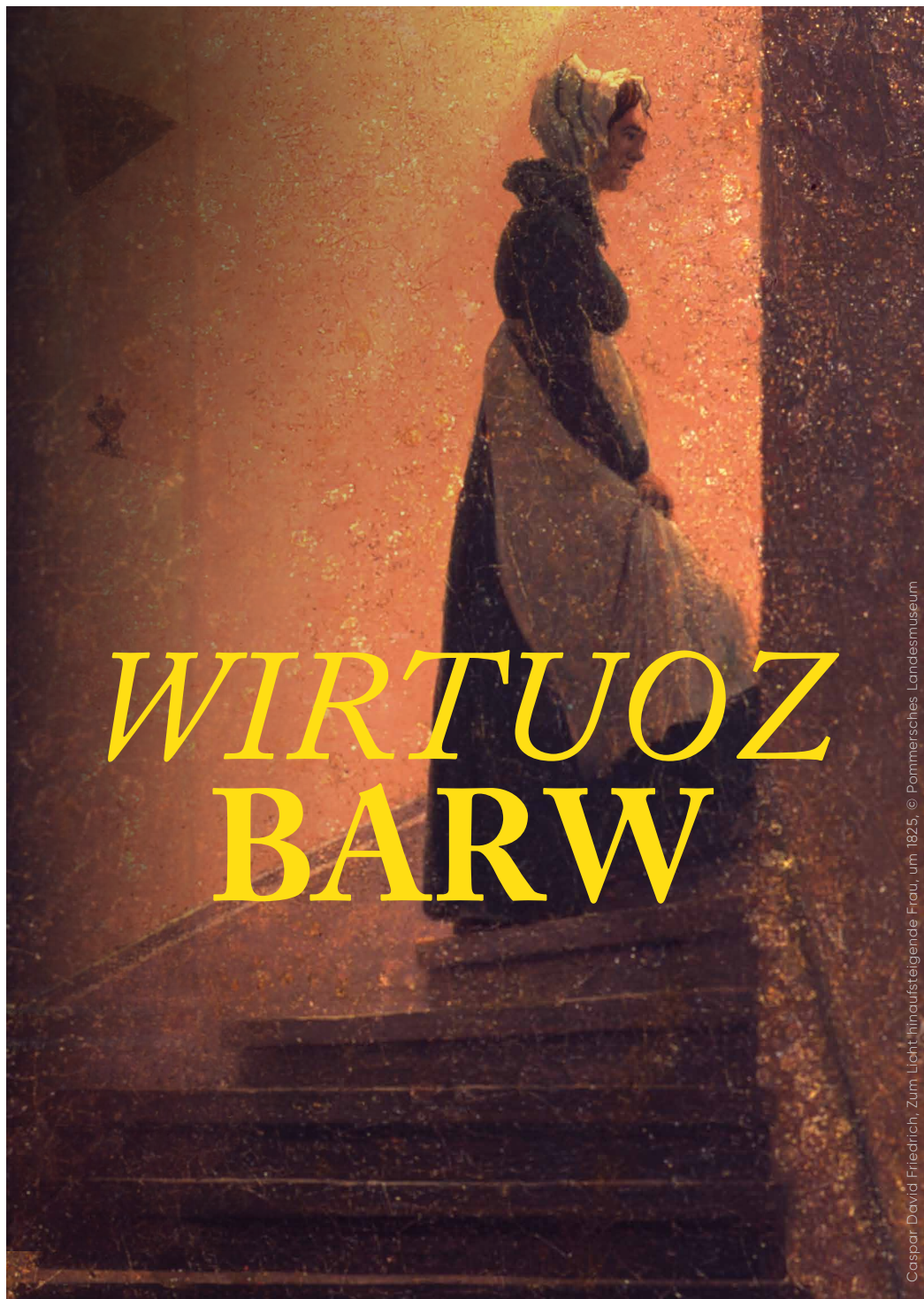
Projekt „Dom romantisch!” (romantyczna katedra), który wspólnota katedralna zapoczątkowała na rok 2024 i lata następne, urzeczywistnia tę wizję. Romantyczna kolorystyka nawy głównej zostanie przywrócona, a chór wschodni otrzyma nowoczesny kolorowy witraż. Nowe okna – zainspirowane spektrami światła na obrazach Friedricha – zanurzą katedrę w kolorowym świetle i umożliwią doświadczanie zmian dnia i pór roku.



Zdjęcie: Tibor Bozi

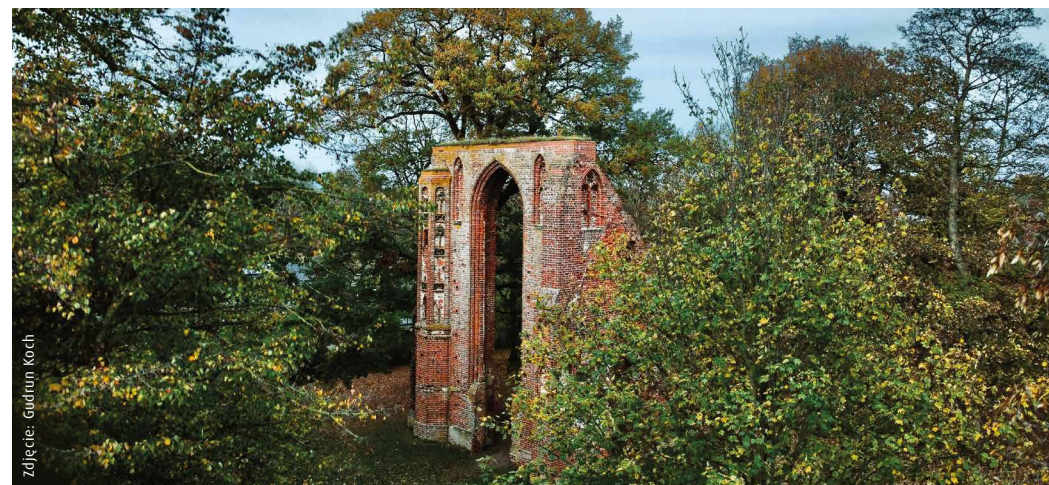
FESTIWAL „FESTSPIELE MV” – PRACA ZAMÓWIONA NA JUBILEUSZ

Gwiazda skrzypiec Daniel Hope, kwartet saksofonowy SIGNUM i Zuryska Orkiestra Kameralna uczczą jubilata Caspara Davida Friedricha w ramach programu letniego festiwalu „Festspiele Mecklenburg-Vorpommern” (od 15 czerwca do 15 września 2024 r.) specjalnym wieczorem koncertowym w katedrze w Greifswaldzie. W programie znajduje się światowa premiera Christiana Josta, skomponowana specjalnie na tę okazję.



Caspar David Friedrich, Zum Lionthinfesteigende Frau, um 1825, © Pommerisches Landesmuseum

WIRTUOZ BARW



Zdjęcie: Gudrun Koch

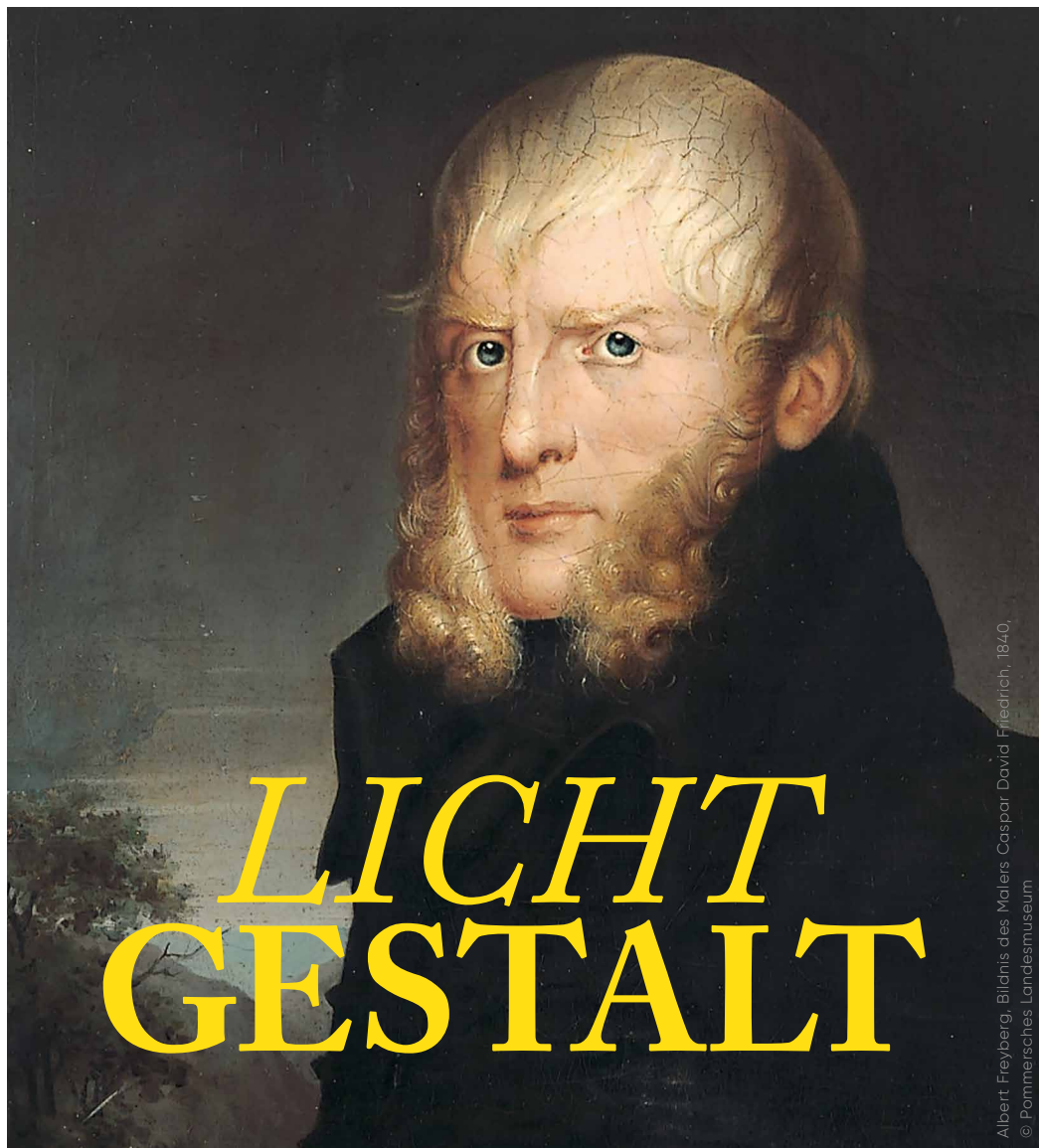
Różnorodność dźwięków w ruinach klasztoru Eldena

Ruiny klasztoru Eldena, położone tuż za miastem Greifswald, są jednym z głównych motywów obrazów Caspara Davida Friedricha. Friedrich wielokrotnie rysował i malował pozostałości klasztoru cystersów pod różnymi kątami, co uczyniło je punktem orientacyjnym okresu romantyzmu. Podobnie jak w przypadku obrazów olejnych Friedricha z okazji 250. rocznicy urodzin artysty ruiny murowanego klasztoru zostaną zainscenizowane na różne sposoby. Najważniejszym punktem urozmaiconego programu uroczystości w budynku klasztornym i wokół niego będzie niewątpliwie koncert z udziałem Martina Kohlstedta w dniu 31 sierpnia 2024 roku. Dzięki swojej mieszance akustycznych dźwięków fortepianu i elementów elektronicznych turyńczykowi udaje się połączyć muzykę klasyczną i nowoczesną jak mało któremu muzykowi.

W roku jubileuszowym ruiny klasztoru będą również miejscem wielu innych wydarzeń kulturalnych. Ale nawet bez imprez ruiny i otaczający je park przez cały rok oferują możliwość relaksujących spacerów lub pikniku w wyjątkowym miejscu.

Stary format odżywa: kultura salonowa w Greifswaldzie

Kultura salonowa końca XVIII i początku XIX wieku zdominowana była przez berlińskie salonki Henriette Herz, Fanny Hensel i Rahel Varnhagen von Ense. Również w Greifswaldzie, gdzie około 1800 roku mieszkało około 5000 osób, istniała niewielka kultura salonowa, choć głównie muzyczna. W ramach obchodów 250. rocznicy urodzin Caspara Davida Friedricha ta część kultury miejskiej Greifswaldu zostanie ożywiona. Mieszkańcy Greifswaldu otworzą drzwi swoich domów i mieszkań i staną się gospodarzami salonów. Każdy salon poświęcony będzie konkretnemu tematowi, jak na przykład Karkonosze jako motyw malarski w epoce romantyzmu oraz wśród współczesnych Friedricha, torfowiska w okolicach Greifswaldu i wreszcie aktualne zagadnienia ochrony środowiska i zrównoważonego rozwoju. Oprócz występów muzycznych, takich jak koncerty kameralne, program obejmuje również wykłady, czytania literackie, rozmowy filozoficzne i dyskusje społeczno-polityczne. W ten sposób zobaczyć można wpływ i znaczenie najróżniejszych aspektów romantyzmu aż po dzień dzisiejszy.



Albert Freyberg, Bildnis des Malers Caspar David Friedrich, 1840,
© Pommersches Landesmuseum

W 2023 roku w ostatnią sobotę sierpnia, a w 2024 roku przez cały tydzień

... (31.8. – 7.9.), późnym latem zwiedzający mogą przeżyć dzień i tydzień z Casparem Davidem Friedrichem. Historyczny festiwal miejski na

część wielkiego syna miasta przyciąga gości sztuką i kulturą z epoki romantyzmu. Nostalgiczny jarmark, stare rzemiosła, romantyczna muzyka i różnorodne wycieczki z przewodnikiem, wystawy i odczyty literackie zapraszają do odkrycia Caspara Davida Friedricha. Festiwal dla rodzin i dzieci!
» greifswald.info



Zdjęcie: Thomas Massow

W miejscu urodzenia Friedricha

... znajduje się obecnie muzeum – **Centrum Caspara Davida Friedricha**. Można tu zwiedzić starą fabrykę mydła jego ojca, gabinet rodzinny z drzewem genealogicznym, Pokój Rugii i Pokój Eldeńy ze słynnymi motywami z twórczości Friedricha oraz galerię Caspara Davida Friedricha. Tutaj zwiedzający mogą poznać pochodzenie, przebieg pracy artystycznej i metody twórcze Friedricha, a także historię rodziny. Malarz urodził się tutaj 5 września 1774 roku.

Lange Straße 57 • 03834 884568
» caspar-david-friedrich-gesellschaft.de



Zdjęcie: Gudrun Koch

Wycieczki z przewodnikiem

Kto chciałby podążać śladami Caspara Davida Friedricha po jego rodzinnym mieście, w roku jubileuszowym 2024 wybrać może się do Greifswaldu – tu goście dowiedzą się wielu interesujących faktów od przebranych przewodników miejskich, przejdą szlakiem obrazów Caspara Davida Friedricha i zostaną wprowadzeni po domu, w którym urodził się Friedrich, gdzie będą mogli poznać jego dzieciństwo, oraz po Pomorskim Muzeum Państwowym, gdzie wystawione są niezliczone oryginały artysty.
» greifswald.info/stadtfuehrungen



Zdjęcie: Wally Pruß

Szlak obrazów Friedricha

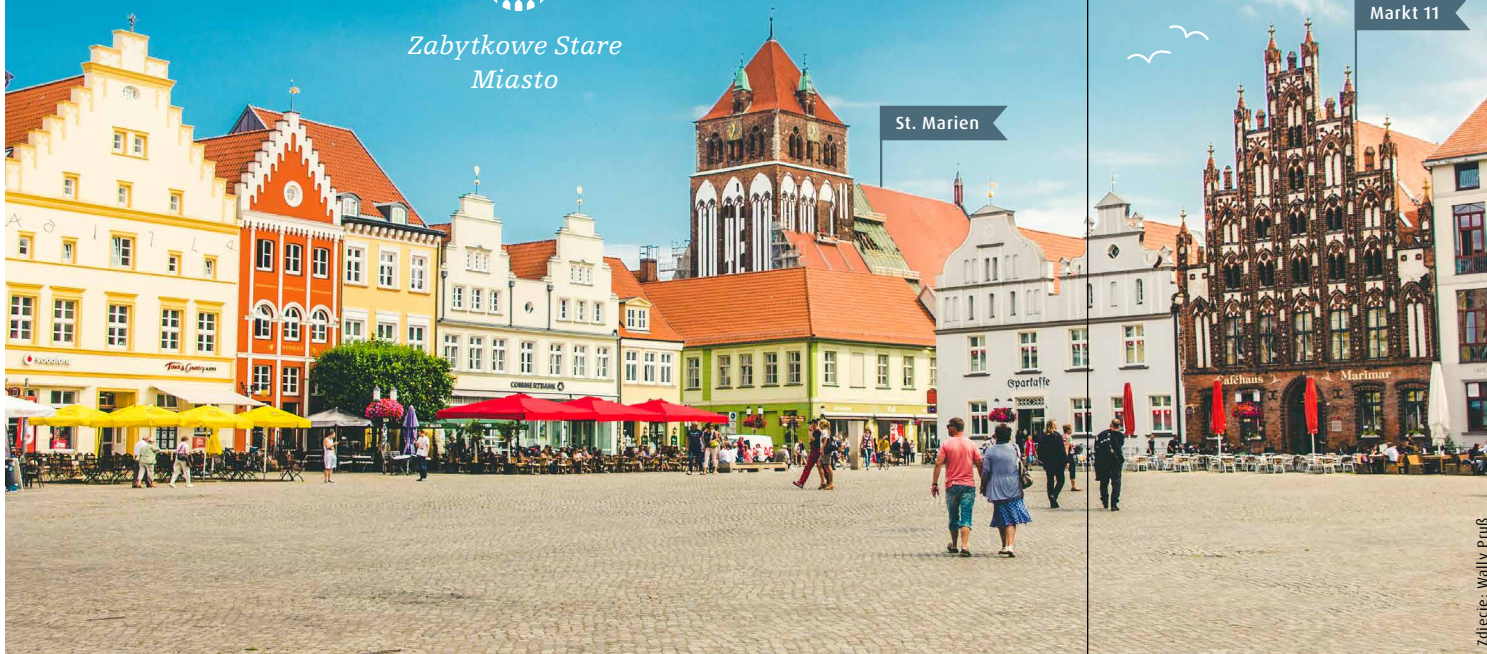
Szlak obrazów Friedricha prowadzi śladami wielkiego malarza do ważnych miejsc jego życia i twórczości, takich jak kościół chrztu św. Mikołaja, uniwersytet, port muzealny w Greifswaldzie i ruiny klasztoru Eldena. Było to ważne miejsce jego inspiracji i znajduje się dziś u bram miasta.

» caspar-david-friedrich-greifswald.de

Kamienice kupieckie i gotyk ceglany



Zabytkowe Stare
Miasto



Serce z czerwonej cegły

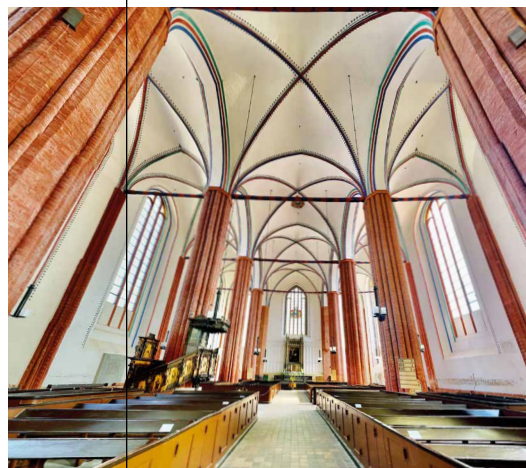
Rynek jest sercem historycznego Starego Miasta w Greifswaldzie. Jak od wieków salon miasta zaprasza gości do rozmów, pogawędek i spacerów. Już w 1818 roku Caspar David Friedrich uwiecznił swój salon na obrazie „Rynek w Greifswaldzie”, dzięki czemu zyskał on światową sławę. Prawdopodobnie najpiękniejsze fasady na rynku należą do dwóch ceglanych kamienic – Markt 11 i Markt 13 – z dwuspadowym dachem. Jako stare kamienice kupieckie przypominają one o zamożności mieszkańców Hanzy i należą do Europejskiego Szlaku Gotyku Ceglanoego. Podczas spaceru po uliczkach Starego Miasta zwiedzający odkryją nie tylko historyczną i nowoczesną architekturę, ale także wiele cudownych nazw ulic. Czy to ulica Rotgerberstrasse, Wollweberstrasse czy Baderstrasse – ślady średniowiecznej przeszłości widoczne są do dziś. Świadczą o tym również historyczne mury obronne, które niczym zielona wstęga otaczają Stare Miasto i zapraszają na długie spacery przez cały rok.

Nicholas, Marie & Jacob

Trzy ceglane kościoły, nazywane przez mieszkańców Greifswaldu „długim Mikołajem”, „grubą Marią” i „małym Jakubem”, charakteryzują obraz historycznego Starego Miasta. Jako kościół, w którym został ochrzczony Caspar David Friedrich, i miejsce założenia uniwersytetu katedra św. Mikołaja przyciąga co roku do Greifswaldu wielu turystów. Niewiele osób wie jednak o tajnej bibliotece katedralnej, w której znajdują się wielowiekowe księgi franciszkanów i dominikanów. Kościół Mariacki również kryje w sobie wiele ciekawostek. Czy odkryliście już wieloryba?



Greifswald jest częścią **Europejskiego Szlaku Gotyku Ceglanoego**. Jako świadectwo średniowiecznej architektury zachowało się tu w sumie 9 budynków: ruiny klasztoru Eldena, wieża Fangenturm, kościół św. Mikołaja, kościół św. Jakuba, kościół św. Marii, kamienice Markt 11 i Markt 13, centrum społeczno-kulturowe św. Ducha, biblioteka klasztorna.



Historia Hanzy i współczesne żeglarstwo



*Port muzealny i
stocznia muzealna*



Dziedzictwo morskie

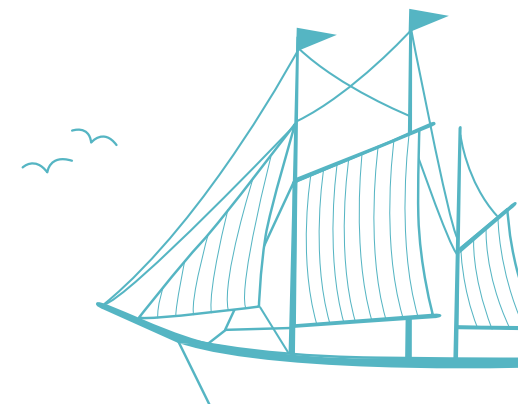
Dziedzictwo morskie Starego Miasta Hanzy dumnie prezentowane jest w największym w Niemczech porcie zabytkowym. Ponad 50 zabytkowych jednostek pływających przypomina o czasach świetności handlu zagranicznego Hanzy – a wszystko to w niewielkiej odległości od rynku z kamienicami kupieckimi. Tablice informacyjne informują o rodzajach i historii statków, a przy odrobinie szczęścia można spotkać kapitana na pogawędkę. Wiele statków nadal pływa i zabiera gości na rejsy. Inne zostały przekształcone w statki restauracyjne i noszą wymyślne nazwy jak „Tortuga” czy „Pomeria”. Szczególnie w ciepłe letnie wieczory port muzealny wypełnia się studentami, mieszkańcami i gośćmi, którzy kończą dzień piknikiem lub lampką wina.

Wręgi i planki

Stocznia zabytkowa w Greifswaldzie została założona w 2001 roku jako stocznia samopomocowa dla właścicieli zabytkowych statków drewnianych znajdujących się w porcie zabytkowym. Do XIX wieku istniało tu kilka drewnianych stocni, z których zachowała się jedynie stocznia Buchholz. Dziś stare hale stoczniowe są popularnym miejscem spotkań pasjonatów budowy łodzi i zainteresowanych gości.



Zdjęcia: Walty Prus



Doświadczenie nauki i kultury



Uniwersytet w
Greifswaldzie



Wiedza przyciąga.
Od 1456 roku.

Mieszkańcy Greifswaldu lubią opisywać swoje miasto jako „uniwersytet z miastem wokół”. Uniwersytet został założony w 1456 roku z inicjatywy ówczesnego burmistrza Heinricha Rubenowa i od tego czasu kształtuje krajobraz miasta.

@uni_greifswald @unigreifswald Universität Greifswald



Zdjęcie: Philipp Marthaler

Centrum badawcze i konferencyjne

Historia uniwersytetu i jego położenie geograficzne w regionie Morza Bałtyckiego do dziś kształtują badania i nauczanie, zakres zainteresowań jednak uległ poszerzeniu. W centrum uwagi naukowców znajdują się bowiem takie tematy jak zdrowie i profilaktyka, środowisko i klimat, energia i surowce oraz szanse i zagrożenia związane z globalizacją. Nowe auditorium maximum na najnowszym kampusie w centrum miasta oferuje przestrzeń dla ponad 500 gości i umożliwia międzynarodowe konferencje na wysokim poziomie. » uni-greifswald.de/forschung



Zdjęcie: Wally Pruß

Zaangażowanie na rzecz kultury

Uniwersytet z około 10.000 studentów odgrywa ważną rolę w kształtowaniu różnorodności kulturowej miasta Hanzy. Liczne festiwale muzyczne i kulturalne organizowane są przez zaangażowanych studentów i pracowników uczelni. Należą do nich festiwal **Nordischer Klang** jako największy festiwal kultury nordyckiej poza Europą Północną, **Greifswalder Bachwoche** jako najstarszy festiwal muzyczny w Meklemburgii-Pomorzu Przednim oraz **PolenmARkt** jako festiwal kultury polskiej.” » uni-greifswald.de/leben



Zdjęcie: Kilian Dörner

Historyczne pomieszczenia i budynki

Jednym z najpiękniejszych budynków w centrum miasta jest główny budynek uczelni z **barokową aulą**, w której odbywają się uroczystości akademickie i koncerty. **Karcer**, historyczne więzienie studenckie, zostało zachowane jako rzadkie świadectwo akademickiego wymiaru sprawiedliwości. Uczelnia oferuje zwiedzanie zabytkowych pomieszczeń z przewodnikiem. W okresie letnim organizowane jest również codzienne zwiedzanie z przewodnikiem o godzinie 15:00 bez zapisów. » uni-greifswald.de/fuehrungen



Zdjęcie: Wally Pruß

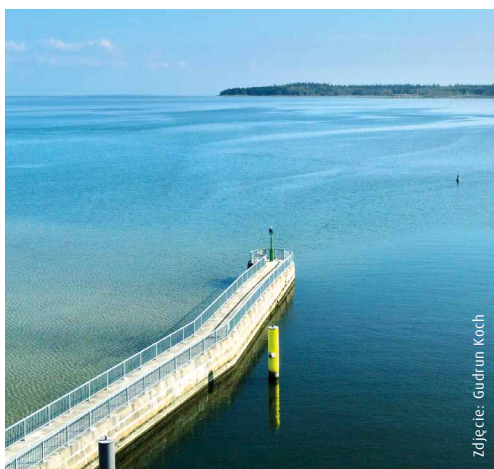
Nauka w rodzinnej atmosferze

Uniwersytet oferuje szeroki wachlarz kierunków studiów. Kierunki takie jak ekologia krajobrazu i ochrona przyrody, biologia człowieka, biomatematyka, biologia zakażeń i immunologia czy zarządzanie opieką zdrowotną odpowiadają na aktualne wyzwania społeczne i kształcą przyszłych specjalistów. Małe seminaria, dobrze wyposażone biblioteki i przyjazne środowisko na Uniwersytecie w Greifswaldzie to nie żaden wyjątek, lecz reguła. » uni-greifswald.de/studium

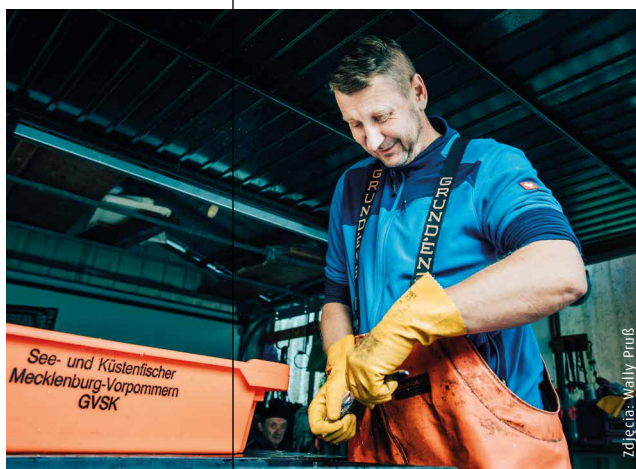
Między przeszłością a teraźniejszością



Wioska rybacka
Wieck



Zdjęcie: Gudrun Koch



Zdjęcie: Waltyr Pruß

Wioska rybacka Wieck

Spokojna, licząca ok. 800 lat wioska rybacka Wieck jest dzielnicą Greifswaldu i leży ok. 5 km od centrum miasta, przy ujściu rzeki Ryck do Zatoki Greifswaldzkiej. Miejscowość ta jest jedną z najstarszych wiosek rybackich na północnoniemieckim wybrzeżu Bałtyku i do dziś zdołała zachować swój morski urok. Już po wejściu do wioski można odnieść wrażenie, że czas płynie tu wolniej. Przy ulicach stoją kryte strzechą domki rybackie, w porcie kotłusz się uroczne łodzie rybackie i żaglowe, a na promenadzie portowej znajdują się osobliwe restauracje rybne. Tylko podczas festiwalu rybackiego Gaffelrigg (w każdy trzeci weekend lipca) robi się tłoczno, gdy tradycyjne żaglowce paradują w kierunku portu zabytkowego, a Ryck płonie.

Wizytówką wioski Wieck jest zabytkowy drewniany most zwodzony zbudowany w 1887 roku przez mistrza stocznioowego Sprutha na wzór holenderski. Łączy on obie dzielnice Wieck i Eldena i reguluje przepływ statków do portu zabytkowego w Greifswaldzie. Do dziś kłapy o długości 13,30 m otwierane są ręcznie o każdej pełnej godzinie. Samochody mogą przejeżdżać przez most tylko na podstawie specjalnego zezwolenia, piesi natomiast w każdej chwili mogą przejść przez Ryck i w ten sposób wygodnie zwiedzać obie strony portu.



GREIFSWALD

Hôtel Galerie
Mühlenstraße 10
» hotelgalerie.de

Hotel Kronprinz****
Lange Straße 22
» hotelkronprinz.de

Hotel am Dom
Lange Straße 44
» hotel-am-dom-greifswald.de

Mercure Hotel****
Am Gorzberg 15
» mercure.com

DJH Jugendherberge
Pestalozzistraße 11/12
» greifswald.jugendherberge.de

Pension „Das Sofa“
Brüggestraße 29
» sofa-greifswald.de

Hotel Adler
Hans-Fallada-Straße 4
» hotel-adler-garni.de

Hotel Alter Speicher
Roßmühlenstraße 25
» alter-speicher.de

Hotel Olive
Domstraße 40
» olive-greifswald.de

VCH-Hotel
Wilhelm-Holtz-Straße 5-8
» vchhotel-greifswald.de

slube am Yachthafen
Salinenstraße 22
» slube.de



Szukasz miejsc w celu organizowania konferencji?
Zapraszamy do kontaktu z nami pod adresem
tagungen@greifswald-marketing.de



Zdjęcia: Wally Pruß

WIECK & ELDENA

Majuwi
Yachtweg 3
» majuwi.de

Ryck Hotel
Rosenstraße 17b
» ryck-hotel.de

Hotel Maria
Dorfstraße 46 a
» hotel-maria.de

Hotel Utkiek
Am Hafen 19
» utkiek-wieck.de

Hotel zur Brücke
An der Mühle 6
» zur-bruecke.de

Appartments Jack & Richies
An der Mühle 8
» steakhouse-greifswald.de

Camping an der Dänischen Wiek
Wolgaster Landstraße 47
» camping-greifswald.de

DOJAZD DO GREIFSWALDU

Miasto nauki i Hanzy **Greifswald** leży 200 km na północ od Berlina i 150 km na zachód od Szczecina na zachodniopomorskim wybrzeżu Bałtyku. W odległości zaledwie kilku kilometrów znajdują się dwie wyspy wypoczynkowe – Rugia (40 km) i Uznam (30 km).

Dojazd pociągiem

Z Berlina do Greifswald kursuje co dwie godziny pociąg RE3. Kolejka Uznamska (UBB) kursuje kilka razy dziennie na trasie Świnoujście – Züssow. Stamtąd pociągi ODEG jadą dalej do Greifswald.

Dojazd samochodem

Jadąc z Berlina, należy się kierować autostradą A20 w kierunku Lubeki/Stralsund/Prenzlau aż do zjazdu 27 Gützkow. Stamtąd należy jechać drogą L35 do Greifswald.

wald. Ze Szczecina należy jechać drogą federalną B104, a następnie autostradą A20 do Greifswald.

Przyjazd żaglówką

Miejsca do zacumowania dla gości w dzielnicy Greifswald-Wieck przydzielane są przez miejscowe biuro portowe. Żeglarze mają możliwość dotarcia do miasta rzeką Ryck przez most Wieck i skorzystania z miejsc do zacumowania przeznaczonych dla gości w porcie zabytkowym w Greifswaldzie lub w marinie Yachtzentrum. Prosimy zwrócić uwagę na godziny otwarcia mostu Wieck.

Lotniska: najbliższe lotniska znajdują się w Heringsdorf/Usedom (75 km), Rostock-Laage (100 km) i Berlinie (260 km).



KONTAKT

Informacje dla turystów
Greifswald-Information
Rathaus am Markt, 17489 Greifswald
Tel: +49 3834 85361380
email: stadtinformation@greifswald-marketing.de
» greifswald.info

ZNAK FIRMOWY WYDAWCY

Wydawca:

Greifswald
MARKETING

Bahnhofstraße 1, 17489 Greifswald
Tel: +49 3834 85361380
email: info@greifswald-marketing.de
Web: greifswald.info

Redakcja: Greifswald Marketing GmbH | Gudrun Koch

Projektowanie, skład i ilustracja: Wally Pruß | GRAFFisch | » graf-fisch.de
Projektowanie ikon: Sven Laubig | GRAFFisch

Prawa autorskie: GMG. Wszelkie prawa zastrzeżone. Wszystkie informacje zostały opracowane starannie i zgodnie z naszą najlepszą wiedzą. GMG nie ponosi odpowiedzialności za treść ogłoszeń. Brak gwarancji na kompletność, poprawność i dokładność treści.



Caspar David Friedrich, Wiesen bei Greifswald, 1821/1822,
© Hamburger Kunsthalle / bpk / Zdjęcie: Elke Walford